

**JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023 – 19h**  
**HIPPODROME DE LA COTE D AZUR**  
**BEETHOVEN : 9<sup>e</sup> SYMPHONIE**

**DIRECTION D'ORCHESTRE : LEO WARYNSKI**

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde.

Il est régulièrement invité par l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain ou l'orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (Akhnaten, Orphée aux Enfers), l'opéra d'Avignon (Carmen, Three lunar seas) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten en mai 2021.

Parmi ses engagements cette saison figurent notamment des concerts avec l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Colombie, l'Orchestre Régional de Normandie, le CNSM de Paris, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice et l'opéra d'Avignon.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique

**L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE**

**CHEF PRINCIPAL : DANIELE CALLEGARI**

La Ville de Nice a fondé, en 1945, l'Orchestre Symphonique Municipal de la Ville de Nice dont elle dresse, en 1947, la structure administrative et fonctionnelle. Depuis sa restructuration de 1982, sous l'impulsion de Pierre Médecin, alors Directeur de l'Opéra, l'Orchestre Philharmonique de Nice est reconnu comme une formation musicale de premier plan. Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Marek Janowski, Berislav Klobucar, Emil Tchakarov, Zoltan Pesko, Jerzy Semkow, Michaël Schønwandt, Leopold Hager, Aldo Ceccato, Oleg Caetani, Michel Plasson, Juan Pons, Günter Neuhold entre autres, en ont été les chefs invités ces dernières années. Cet orchestre de 98 musiciens anime une vie musicale traditionnellement dense à Nice et sur la Côte d'Azur. Il assure la saison symphonique ainsi que la saison lyrique de l'Opéra de Nice. Depuis 1984, l'Orchestre Philharmonique de Nice se produit dans tout le département des Alpes-Maritimes, grâce à une convention avec le Conseil Général des Alpes Maritimes. Le Philharmonique de Nice a déjà participé à de grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, Festival de Montpellier-Radio France et Festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes. Il s'est également produit au Japon lors d'une tournée de deux semaines. L'Orchestre Philharmonique de Nice est la seule formation française à disposer en son sein d'un ensemble constitué de ses propres musiciens en charge de musique et création contemporaine : l'Ensemble



Apostrophe, créé en 2001 par Marco Guidarini alors Directeur musical. Une programmation de concerts à l'intention des enfants rencontre un succès croissant dans les écoles, les centres culturels et à l'Opéra de Nice. Depuis septembre 2010, la direction musicale du Philharmonique de Nice est confiée à Philippe Auguin.

## **DIRECTION DES DIFFERENTS CHŒURS PARTICIPANTS ET DES CHEFS DE CHANT : GIULIO MAGNANINI**



Après des études musicales à l'École Ottorino Respighi d'Imperia, Giulio Magnanini complète sa formation de pianiste au Conservatoire Niccolò Paganini de Gênes, de chef de chœur et de composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Il commence sa carrière en tant que chef de chant et chef de chœur dans le cadre de diverses productions (*Le Nozze di Figaro*, *Cavalleria rusticana* etc...). De 1991 à 2003, il dirige le Chœur Cantores Bormani d'Imperia. Il est engagé à l'Opéra de Nice en octobre 1994, comme assistant du chef de chœur, Dante Ghersi, puis de Jean Laforge. C'est en juillet 1996 qu'il signera sa première production pour l'Opéra de Nice, *La Traviata*, présentée dans le cadre du Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes.

Il préside depuis mai 1997 aux destinées du Chœur de l'Opéra de Nice. Sous sa direction, le chœur se distingue régulièrement tout au long des ouvrages des différentes saisons.

Depuis sa nomination, il modernise le répertoire du Chœur de l'Opéra de Nice avec notamment des répertoires « a cappella », et des créations d'œuvres contemporaines dans le cadre des saisons symphoniques de l'Opéra de Nice.

### **Le Chœur philharmonique de Nice**

Créé en 1986, le Chœur Philharmonique de Nice (Association Loi 1901), est une formation d'environ cinquante chanteurs amateurs passionnés et de très bon niveau recrutés après audition par le Chef de Chœur. Doté d'un encadrement professionnel (directeur musical, chef assistant pianiste), il est placé sous l'autorité du Directeur Musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice et est, de ce fait, régulièrement programmé dans les saisons symphoniques de l'Opéra de Nice. Depuis 1999, il est dirigé par Giulio Magnanini, Directeur du Chœur Professionnel de Nice.

Il se produit principalement dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et en Italie. Son répertoire est étendu à toutes les formes musicales composées pour les formations chorales, tant classiques, baroques que contemporaines.

Le Chœur Philharmonique est soutenu par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Nice et par la Direction des Affaires Culturelles du Conseil Général Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### **Chœur région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur – Vocal Côte d'Azur**

Direction artistique : Michel PIQUEMAL - Direction musicale : Nicole BLANCHI

Depuis sa création en 1989 et sous l'impulsion de son directeur artistique et fondateur Michel Piquemal, en lien étroit avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture, le Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur offre à une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés, issus de cinq départements de la Région et de Monaco, un lieu d'excellence artistique. Le Vocal Côte d'Azur constitue l'entité azurienne du Chœur Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, sous la direction de Nicole Blanchi. Parallèlement aux réalisations du Chœur Régional, le Vocal Côte d'Azur propose également ses propres programmes. Ces dernières années, on a ainsi pu l'entendre dans différents répertoires comme *Histoire de Jephthé et Jonas* de Carissimi, la *Messe du Couronnement* de Mozart ou les *Prières à St François d'Assise* de Poulenc... Il s'est produit à Biot, à Nice, à Monaco ou encore à Valbonne.

## **Ensemble Vocal Syrinx**

Créé en 1992, l'Ensemble Vocal Syrinx est, depuis 2017, sous la direction de Giulio Magnanini et comprend une quarantaine de choristes amateurs confirmés, venant de multiples horizons. Son répertoire est varié, allant du classique au contemporain, et permet de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres originales ou peu entendues. Depuis sa création, l'EVS s'est présenté dans divers festivals de musique sacrée et participe aussi à des concerts caritatifs.

**A travers le travail partagé, c'est le plaisir de chanter en chœur dans la convivialité qui motive les choristes.**

## **Chœur de Saint-Laurent-du-Var**

Direction : Dominique BARZYK

Depuis octobre 2016, D. B. a repris la direction du chœur du conservatoire de la ville de Saint Laurent du Var et participe, chaque année, au concert de l'Europe organisé par la ville de Cagnes sur Mer, et Monsieur François Poutaraud.

## **Atelier musical 55 Z**

Direction : François POUTARAUD

L'Atelier Musical 55 Z a vu le jour en 2017 et répète au 55 de l'avenue Ziem à Cagnes sur mer. Il s'est fixé pour objectif de faire connaître des répertoires musicaux très variés et accessibles au plus grand nombre et de participer activement et convivialement à la vie de la cité de Cagnes sur mer. Il s'attache à accueillir tous ceux qui souhaitent chanter, même et surtout ceux qui n'ont pas reçu de formation musicale, dans une atmosphère volontairement décomplexée et détendue. Il s'est déjà produit dans plus de quarante concerts et manifestations communales telles que : La fête de la Saint Pierre, la Stella Maris, les manifestations patriotiques, l'Open gaz du tennis, les anniversaires du jumelage Cagnes-Passau, les journées nationales du patrimoine et les inaugurations, le Concert de l'Europe, ainsi que de nombreux concerts à vocation humanitaire : la Ligue contre le cancer, le Téléthon, les Restos du cœur, les aubades de soutien aux commerçants sinistrés de la tempête Alex ... Il va prochainement participer à un spectacle pédagogique sur le thème « Renoir et la Musique » avec les enfants de l'école de la Pinède. Son objectif d'être au maximum accessible à tous et de faire partager la Musique dans la joie et la bonne humeur !

## **Coro Filharmonia di San Remo**

Il Coro "FilHarmonia" naît officiellement le 24 novembre 2021 par le désir de certains choristes du Chœur Philharmonique Musica Nova de Sanremo de transformer leur ancien chœur en une Association de Promotion Sociale.

Il Coro "FilHarmonia" a voulu donner un nouvel élan à son projet, qui n'est que la toile de fond de tous les autres objectifs historiques, tels que le travail constant sur la technique vocale, l'étude et le soin de l'expressivité et la sensibilité musicale toujours croissante, grâce aussi à un répertoire soigneusement sélectionné.

De 2008 à 2018, la chorale et la direction artistique ont été prises en charge par le regretté Maestro Paolo Caravati et au cours de cette décennie, des projets d'autoproduction ambitieux ont été réalisés en Italie ainsi qu'à l'étranger. C'est également à cette époque qu'est née et s'est développée la collaboration avec l'Orchestre symphonique de Sanremo, avec laquelle le chœur a reçu un large succès. A noter la représentation du Gloria de Dvorak, l'Hommage au mélodrame au Teatro Grande de Brescia, la Missa Brevis Rorate Coeli Desuper de Haydn à Sanremo, Brescia et Milan, le Te Deum de Haydn, la Messe in Do min. de Mozart, la Messa in LA bem. de Schubert, la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven et les Vesperae Solennes de Confessore de Mozart, "Jeanne d'Arc au Bucher" de Honneger et bien d'autres..

Depuis janvier 2019, la direction du Chœur est confiée à M<sup>o</sup> Giulio Magnanini, ancien directeur du Chœur de l'Opéra Théâtre de Nice. En effet, M. Magnanini est également depuis des années le directeur du Chœur Philharmonique de Nice avec lequel notre association a collaboré à plusieurs reprises, atteignant au fil du temps une contribution de participation de plus en plus active et fréquente. Preuve en est le projet commun du Requiem K 626 de Mozart a été joué à Mondovì et Imperia les 9 et 10 avril 2022 avec le soutien instrumental de l'Orchestre Melos de Turin.

La collaboration avec l'Orchestre symphonique de Sanremo s'est poursuivie avec M<sup>o</sup> Magnanini avec lequel le chœur a interprété la Symphonie n°9 de Beethoven en juin 2022 et avec lequel il interprétera le Magnificat

de Bach en décembre 2022. Le chœur poursuit sa croissance structurelle et musicale et a également ouvert à diverses expériences avec d'autres orchestres (Turin, Asti, Nizza, etc.).

## **Ensemble Vocal de Nice**

Direction : Philippe NEGREL

A l'initiative de Philippe Négrel, directeur artistique depuis septembre 2000, et de Colette Rodriguez (présidente de 1996 à 2018), l'EVN a créé un cycle de concerts « Musique et Patrimoine », ancré dans le territoire des Alpes-Maritimes, afin de diffuser plus largement l'image des richesses picturales de notre département.

Soucieux de son rôle social, l'EVN tente d'ouvrir à tous les publics l'accès à la musique : depuis 2008, il donne des concerts au profit des structures hospitalières et des prestations directement dans les hôpitaux et dans les EHPAD du département. Depuis 2018, l'EVN et le Cercle Bréa soutiennent un projet éducatif en faveur des élèves issus des quartiers défavorisés, intitulé « Bréa, autour du patrimoine niçois ».

Avec un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance au contemporain, l'EVN offre des prestations diverses de musique sacrée et profane. Il produit également des comédies en musique inédites pour le Festival « C'est pas Classique » à Nice. Il est invité dans des nombreuses manifestations locales à caractère associatif.

Enfin, l'Ensemble Vocal de Nice collabore avec des professionnels, solistes vocaux et instrumentistes ; il s'est produit notamment avec la Société de Musique Ancienne de Nice et avec des formations de l'Orchestre Philharmonique de Nice ; en 2016, avec l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Nice au Conservatoire de Nice ; en 2017 avec l'Orchestre et les chœurs Amadeus au Zénith Oméga de Toulon.

Tous les choristes reçoivent régulièrement une formation à la technique vocale par un professeur spécialisé. La qualité musicale et l'originalité de sa programmation sont au cœur de sa recherche et de sa dynamique.

**Chefs de chant** : Sophie BRISSOT – Michèle SALZMAN

**Chœur d'enfants de l'école Jules Ferry** (hymne européen)

## **LES SOLISTES**

### **Agnès CHAUVOT**

*Soprano*

C'est en Italie qu'Agnès CHAUVOT décide de poursuivre ses études vocales initiées au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Jacqueline BONNARDOT, et couronnées par un premier prix de chant à l'unanimité. Ayant obtenu des bourses d'étude des gouvernements italien et français, elle se perfectionne pendant cinq ans à Rome auprès de Jolanda MAGNONI, professeur au Conservatoire Santa Cecilia et l'une des dernières héritières de la grande tradition vocale italienne : formée par le baryton DE LUCA, La MAGNONI a notamment chanté sous la direction de TOSCANINI, MASCAGNI et ZANDONAI dont elle fut l'une des interprètes de prédilection. Lauréate de concours internationaux (UFAM Paris, Enna, Toulouse, Marmande où elle remporte le Grand Prix en 1993) la carrière d'Agnès CHAUVOT prend un essor international au festival de Spoleto où elle chante dans plusieurs productions (Parsifal, Le Roi David d'Honegger, Le Nozze di Figaro), son répertoire passant prudemment de rôles tels que Marguerite dans Faust, Micaela dans Carmen ou la Comtesse des Noces de Figaro – opéras chantés en France, Italie, Autriche et Suisse – à des héroïnes telles que Madama Butterfly, Aïda ou Amelia (Ballo in Maschera). Elle chante le Requiem de Verdi à Paris et le Stabat Mater de Rossini à Venise.



En 1997 elle rencontre Renata SCOTTO qui lui transmet sa merveilleuse expérience, et prépare auprès d'elle Manon Lescaut, Tosca – rôle dans lequel elle obtient un triomphe pour le centenaire de la création de l'oeuvre – et Elisabetta dans Don Carlo qu'elle interprète à l'Opéra de Marseille après avoir remporté le concours international de chant de la ville. La maturité et son amour du répertoire allemand – elle a donné beaucoup de récitals de Lieder avec la pianiste Anna PECHKOVA – la porte alors vers Brahms dont elle chante le Requiem avec différents orchestres puis Beethoven (Fidelio et la IXème symphonie en Suisse et France), enfin vers Wagner dont elle interprète les Wesendonck-Lieder avant d'aborder en 2005 Lohengrin et Tannhäuser avec Klauss Weise et l'orchestre de l'Opéra de Nice. Passionnée par l'enseignement elle commence parallèlement à diriger des master-classes en France et en Suisse avant d'enseigner trois ans à Naples en Italie. Elle est conviée en tant que pédagogue en 2007 par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique et y occupe jusqu'en 2015 la fonction de professeur de technique vocale au sein de l'opéra-studio dirigé par le grand baryton José Van Dam. Elle est professeur-référent pour Opéra-Off depuis 2019 et coache de nombreux chanteurs professionnels.

## **Pauline DESCAMPS**

*Mezzo-soprano*



Pauline Descamps entre au conservatoire de Grasse dès ses 6 ans en classe de violon, de piano et y intègre la maîtrise pour enfants. Après ses années d'étude, elle obtient son Prix et son Perfectionnement de chant lyrique à l'académie Rainier III de Monaco. Parallèlement, elle est diplômée en musicologie (sur les ornements improvisés chez G. Rossini). Après deux années au sein de la Troupe lyrique Méditerranéenne avec laquelle elle débute dans toute la région PACA, La Périchole dans La Périchole, Junon Orphée aux Enfers d'Offenbach, Panik à l'opéra (création – rôle-titre). Au Lyric Opera Studio de Weimar, elle débute le rôle de Tisbe dans la Cenerentola de G. Rossini. Elle chante le répertoire de musique ancienne et oratorios aux Festivals d'été Les Baroquiales. Elle participe au Festival de Musique de Tignano (Italie) en 2017 auprès de Nicola Beller-Carbone ainsi qu'au Festival International de Musique de Gstaad (Suisse) avec Léontina Vaduva.

En 2019, elle devient boursière du Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur lors d'un récital Malher – Wagner puis part assister au Festival de Bayreuth en tant que jeune espoir Wagnérien. Elle remporte un des Prix Spéciaux « STRETTA Artist Management » au concours Corsica Lirica en Septembre 2021.

En 2022, plusieurs prises de rôle, la mezzo solo dans la 9th Symphonie de Beethoven au Festival de musique classique de Saint-Raphaël, Carmen (rôle-titre) aux Festivals de Tourrettes, OpusOpéra, les Soirées Estivales. Elle débute à l'Opéra de Nice dans le rôle de Vénus (début) dans Orphée aux Enfers d'Offenbach. En 2023, elle débute de larges extraits de Dalila de Samson et Dalila de Saint-Saëns, d'Isabella de l'Italienne à Alger de Rossini et Maddalena du Rigoletto de Verdi durant des concerts avec l'orchestre la Malherian Camerata dirigée par Benjamin Garzia à l'Opéra de Massy (début) et à l'Opéra de Nice. Elle débute au Théâtre Antique d'Orange la mezzo solo de la 3ème Symphonie de

Malher dirigée par Benjamin Garzia avec la Malherian Camerata. Durant deux récitals Verdi - Wagner, au Foyer Montserrat Caballé et sur la scène de l'Opéra de Nice, elle débute des extraits, d'Ulrica dans Un ballo in maschera - Eboli dans Don Carlo - Fenena dans Nabucco de Verdi ; Brangäne dans Tristan und Isolde - Ortrud dans Lohengrin de Wagner. Pour la saison 2023/2024, elle chantera, la mezzo solo dans la 9th Symphonie de Beethoven dirigée par Léo Warynski, débutera Lucy dans 200 Motets de Franck Zappa à l'Opéra de Nice. D'autres débuts lors de festivals sont en projet, Suzuky dans Madama Butterfly de Puccini, Adalgisa dans Norma de Bellini ainsi qu'une tournée de Fatale Carmen sont en cours d'élaboration. »

## **Ioan HOTENSKI**

### ***Baryton***

Ioan Hotenski est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Bucarest. Il intègre la troupe de l'Opéra National de Bucarest en 2001 où il interprète différents rôles. En 2003, il obtient une bourse d'études en France au CNIPAL (Marseille). Dans ce cadre, il se produit aux Opéras de Marseille, Avignon et Toulon. Depuis, il a interprété des rôles dans La Gioconda, La Traviata, Bastien et Bastienne, Le Nozze di Figaro, Manon Lescault, Il Barbiere di Siviglia, Werther, Les Dialogues des Carmélites, Boris Godounov, Peter Grimes, La Juive, Death in Venice, Les Huguenots, Eugene Oneguine à l'Opéra de Nice, à Mérignac, Marmande...

Ioan Hotenski accorde une place importante à la musique sacrée et interprète entre autres la Petite Messe solennelle de Rossini, l'Oratorio de Noël de Saint Saëns et Motets de Noël français (Opéra de Nice), la Messe du couronnement de Mozart (Festival Art Sacré d'Antibes dir. A. Joutard), le Requiem de Mozart (Vence dir. E.Girdlestone), la Messe de Sainte Cécile, Mors et Vita de Gounod, le Requiem de Fauré, le Magnificat de J.S.Bach, Via Crucis de Liszt... Il se produit également en récital et en musique de chambre : Festival Volcadiva (Royat), Palais des Congrès (Marseille), Théâtre des Variétés (Monaco), CUM (Nice), C'est pas Classique! (Nice), Auditorium du CNRR de Nice, Festival Nuits Lyriques en Marmandais (Marmande), Festival des Petites Églises de montagne (St Lary, Midi-Pyrénées), Institut culturel roumain (Paris), Festival Ionel Perlea (Roumanie), Linz (Autriche)... Ioan Hotenski est lauréat du Concours International de Chant de Marmande, et des Concours Mihail Jora, Ionel Perlea et Martian Negrea en Roumanie.



## **Florent CHAMARD**

*Ténor*



Florent Chamard, commence sa formation musicale et vocale au conservatoire d'Orléans. Après un service national au Chœur de l'armée il se perfectionne au Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique de Marseille puis intègre le chœur de l'opéra de Nice. En parallèle il participe en tant que soliste à des productions d'opéra, opérette et oratorio. Il sera le ténor solo dans la IXe symphonie de Beethoven à Cagnes le 14 septembre prochain